

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ**  
**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

Εργασία στο πλαίσιο του μαθήματος

«Η πόλη και η Διδασκαλία της Πολεογραφίας»

Με θέμα:

**Ανάλυση μιας κινηματογραφικής ταινίας**  
**με πολεογραφικό περιεχόμενο: «Περιμένοντας στη Νέα Υόρκη»**  
**(New York Waiting)**



Ονοματεπώνυμο φοιτήτριας: Ειρήνη Γιανδικίδου

Υπεύθυνος διδάσκων: Ιωάννης Ρέντζος

**ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ, 2009**

**ΒΟΛΟΣ**

## Περιεχόμενα

1.	Η κινηματογραφική ταινία.....	3
1.1.	Εκπαιδευτική προσέγγιση μιας ταινίας.....	3
1.2.	Στοιχεία πολεογραφικότητας μιας κινηματογραφικής ταινίας.....	3
2.	Επιλογή κινηματογραφικής ταινίας για τις μικρές τάξεις του δημοτικού σχολείου (Α',Β',Γ' τάξης).....	5
2.1.	Περίληψη της ταινίας.....	6
2.2.	Πολεογραφικά στοιχεία της ταινίας ..... <b>Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.</b>	

## **1. Η κινηματογραφική ταινία**

Όλη η μαγεία μιας πόλης είναι δυνατό να μεταφερθεί σε μια οθόνη, τη «μεγάλη οθόνη», όπως την αποκαλούν. Ο κινηματογράφος είναι μια μορφή τέχνης μέσω της οποίας μια πόλη μπορεί να «αυτοσυστηθεί» στους θεατές της. Αξιοπερίεργα, φιγούρες αντικειμένων, αξιοθέατα είναι στοιχεία του χώρου που οδηγούν στην εικόνα της πόλης. Έτσι, η αναπαράστασή της, μέσα από το καλλιτεχνικό βλέμμα του σκηνοθέτη, συνθέτει –αβίαστα πολλές φορές– την πραγματικότητα.

### ***1.1. Εκπαιδευτική προσέγγιση μιας ταινίας***

Μια κινηματογραφική ταινία μπορεί να συμπληρώσει τις δραστηριότητες της εκπαίδευσης στο σχολείο. Η σημασία αυτής της ενέργειας είναι πολύπλευρη και πολλές φορές –χωρίς υπερβολή– μια ασφαλής λύση. Μια κινηματογραφική ταινία είναι πρώτα-πρώτα η ίδια η γεωγραφία εμπλουτισμένη με καλλιτεχνικό άρωμα. Ο μαθητής μπορεί να προβεί με παρότρυνση του/της δασκάλου/ας του σε κριτική ανάλυση της ταινίας. Με αυτό τον τρόπο, ο μαθητής έρχεται «αντιμέτωπος» με την ταινία και μετά από μια «διαμάχη», ο μαθητής είτε θα είναι κερδισμένος, ενστερνιζόμενος ιδέες, αξίες, στάσεις ζωής των ηρώων και συμμετοχος στη διαμόρφωση της προσωπικότητάς του, είτε χαμένος λαμβάνοντας κάθε μήνυμα της ως θετικό και μη κρινόμενο. Τονίζω σε αυτό το σημείο τη λέξη «συμμέτοχος» που προανέφερα, για να δείξω ότι ο μαθητής δεν διαμορφώνει ένα χαρακτήρα και μια προσωπικότητα την οποία οι άλλοι του τη «σερβίρουν» χωρίς να την έχει παραγγείλει, αλλά εκείνος διαλέγει το μενού που θα του σερβίρουν.

Τέλος, μια ταινία πέρα από οποιαδήποτε διδαχή ή τέρψη, προσφέρει και συναισθηματική καλλιέργεια. Ο θεατής (στην περίπτωση που η ταινία είναι μέρος εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, ο μαθητής) δε φοβάται να μεταβεί συναισθηματικά στη θέση των πρωταγωνιστών ή των απλών κομπάρσων, να νιώσει συναισθήματα χωρίς να φοβηθεί, «να οδηγηθεί στο απόγειο της συναισθηματικής κορύφωσης» (υπερβολή).

### ***1.2. Στοιχεία πολεογραφικότητας μιας κινηματογραφικής ταινίας***

Το ερώτημα όμως είναι το κατά πόσο μια ταινία μπορεί και αναπαριστά με ακρίβεια μια πόλη και κατά πόσο ο «τελικός πίνακας» που ο μαθητής δημιουργεί γι' αυτή αναδεικνύει τα σημαντικά στοιχεία της πόλης. Αυτό είναι ένα ερώτημα στο

οποίο απαντά κάθε δάσκαλος που χρησιμοποιεί μια ταινία για να διδάξει. Η επιλογή του δασκάλου, σαφώς καθορίζει και το τελικό αποτέλεσμα.

Σύμφωνα με τον [Ρέντζο](#), (βλ. και βιβλιογραφία) σε μια ταινία, που μπορεί να θεωρηθεί από παιδαγωγικής πλευράς ότι έχει πολεογραφική αξία, μπορούν να αναζητηθούν, ανάμεσα σε άλλα, ορισμένα στοιχεία όπως:

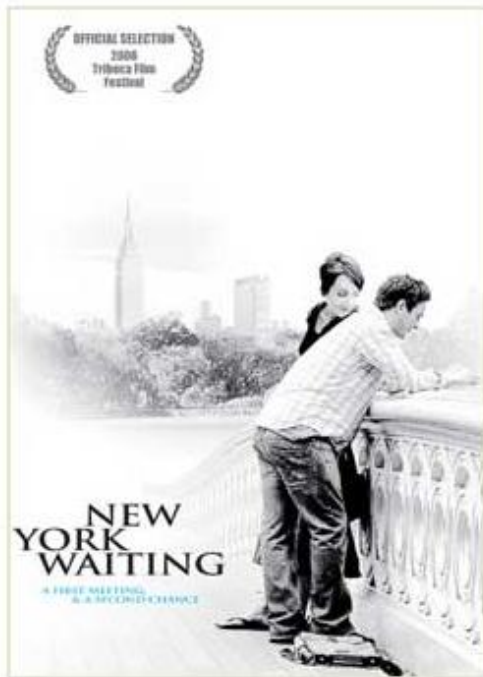
1. Να διαθέτει μεν στοιχεία που χαρακτηρίζονται ως απλά αξιοθέατα, αλλά και άλλα που να είναι ιδιαίτερου ενδιαφέροντος και για τον απαιτητικό θεατή.
2. Η εικόνα της πόλης μέσα από την ταινία, να μην προβάλλει μόνο αναμειγμένη με την καλλιτεχνική οπτική των δημιουργών της.
3. Να αναδεικνύονται οι χωρικές λειτουργίες από τη δράση των ηρώων.
4. Να υπάρχουν στοιχεία αντιπαράθεσης μικρής-μεγάλης πόλης που να αποτυπώνονται στο χώρο και τους ανθρώπους.
5. Να υπηρετείται η απαικόνιση των κοινωνικών ανισοτήτων στην πόλη όπως αναδεικνύονται από τις σκηνές της ταινίας.
6. Να συζητείται το στοιχείο του «γιγαντισμού» που είναι σύμυτο με το «αστικό φαινόμενο».

Τα πολεογραφικά στοιχεία της πόλης (που διαγράφονται μέσα από μια κινηματογραφική ταινία) μπορούν να καταταγούν σε τρεις κατηγορίες:

1. Φυσική χωροθέτηση: φως, κλιματικές συνθήκες, ήχοι, διαστάσεις, εξοχές (υψώματα, ανηφόρες κτλ.)
2. Έμφυχο υλικό: (πανίδα, βιότοπος άστεως, άνθρωποι (πλάνητες), ζώα)
3. Η πόλη στο χρόνο: (κτίρια, δρόμοι, αλάνες, γενικά η χωροταξία του χθες και του σήμερα)

Η καταλληλότητα του θέματος της ταινίας σαφώς έχει πρωτεύοντα ρόλο στην επιλογή της. Ο «εξευγενισμός» της ταινίας, επίσης, δεν προσφέρεται στην προβολή της. Η αποσπασματική προβολή είναι κάτι που κάθε εκπαιδευτικός θα πρέπει να αποφύγει. Επίσης, το μέσο προβολής θα πρέπει να είναι σε άρτια κατάσταση ώστε η προβολή της ταινίας να μην εμποδίζεται (θολή εικόνα, παραμορφωμένος ήχος που αντανακλά σε παραμορφωμένη εικόνα, κινούμενη οθόνη κτλ.). Γι' αυτό η παρακολούθηση της ταινίας εκτός σχολείου (αίθουσα ή λέσχη) ή η παρακολούθηση της ταινίας από τηλεοπτικό δέκτη (στην τάξη ή το σπίτι) αποτελούν κάποιες προτάσεις.

2. Επιλογή κινηματογραφικής ταινίας για τις μικρές τάξεις του δημοτικού σχολείου (Α',Β',Γ' τάξης)  
«Περιμένοντας στη Νέα Υόρκη» (*New York Waiting*)



**Σκηνοθεσία:** Joachim Hedén  
**Σενάριο:** Joachim Hedén  
**Φωτογραφία:** Patrik Thelander  
**Μοντάζ:** Joachim Hedén  
**Ήχος:** Per Thuresson  
**Κοστούμια:** Karonlina Vertus  
**Ειδικά εφέ:** Johan Windh  
**Ερμηνεύουν:** Chris Stewart (Σίντνεί)  
Annie Woods (Έιμι)  
Katrina Nelson (Κορίν)  
Don Wildman (Μίκαελ)  
Molly Fix (Τζένη)  
D.C. Douglas (Έξιον)  
Angelic Carney (Τζένιφερ)  
Judy Moss (γείτονας)  
John Trapani (κάτοχος κάμερας)  
Joe Flood (οδηγός ταξί)  
Victor Kobayashi (ασιάτης1)  
Rachen Assariomonwait (ασιάτης2)  
Megan Alter (μπαργούμαν)  
Kristin Johansen (σερβιτ. εστιατορίου)  
Marisa Retrakos (σερβιτόρα καφετέριας)  
Baily (σκύλος)  
**Παραγωγή:** Joachim Hedén  
Jonas Sörensson  
**Έτος παραγωγής:** 2006  
**Χρόνος:** 89 λεπτά

Η επιλογή της συγκεκριμένης ταινίας έγινε για τρεις λόγους.

- Καταρχήν επειδή η πόλη μνημονεύεται στον τίτλο και είναι εύκολο να αντιληφθεί ο καθένας τον χώρο που διαδραματίζεται και να αντιληφθεί πολλά πολεογραφικά στοιχεία.
- Δεύτερον λόγω του ότι δεν περιέχει καμία ακατάλληλη σκηνή για τους μικρούς μαθητές (άσεμνες σκηνές, βία κτλ.).
- Και, τέλος, οι εναλλαγές των συναισθημάτων είναι πολλές και αυτό θα διεγείρει με τρόπο αμείωτο το ενδιαφέρον και καλεί σε κριτική στάση.

## 2.1 Περίληψη της ταινίας

Ο ρομαντικός Σίντνεϊ Άντερσον ζει με την Κορίν στη Φλόριντα των Ηνωμένων Πολιτειών. Εκείνη θα τον εγκαταλείψει πηγαίνοντας στον πρώην φίλο της στο Σαν Ντιέγκο. Ο Σίντνεϊ, όμως, που ποτέ δεν έπαψε να την αγαπά, την προσκαλεί με αεροπορικό εισιτήριο να τον συναντήσει στην κορυφή του Empire State Building (Εμπάιρ Στέιτ Μπίλντιγκ).

Περιμένοντας ο ήρωάς μας στην «[απόλυτη μητρόπολη της εποχής μας](#)», θα γνωρίσει την Έϊμι. Μια νεαρή κοπέλα, που μόλις έχει παρατήσει τον άστατο-άπιστο φίλο της, χωρίς δράματα και καυγάδες. Οι δύο νέοι περνώντας μια ολόκληρη μέρα μαζί στη Νέα Υόρκη, θα ανοιχτούν ο ένας στον άλλο, θα μιλήσουν ειλικρινά, θα ερωτευτούν. Η Έϊμι όμως θα πρέπει να φύγει για το Σαν Φρανσίσκο και ο Σίντνεϊ να συναντήσει την Κορίν. Η Κορίν δεν θα έρθει ποτέ στο ραντεβού. Στο τέλος, ο Σίντνεϊ θα δώσει το οριστικό τέλος στη «σχέση» του με την Κορίν και θα πετάξει για Σαν Φρανσίσκο, αφού θα καταλάβει πως εκεί είναι ένα κομμάτι του εαυτού του που τον περιμένει.

...Οι τελευταίοι υπότιτλοι της ταινίας: «Σας ευχόμαστε καλή διαμονή στο πανέμορφο Σαν Φρανσίσκο...»

[\[Στήξτε εδώ για την συνέχεια\]](#)

